



LA MUSIQUE AU XVII^E SIÈCLE SUR LE CHEMIN DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

Afin d'évoquer en musique les pèlerinages vers Saint-Jacques de Compostelle, les musiciens de notre époque se tournent fréquemment vers le Moyen Âge. C'est un autre chemin qu'a choisi l'Ensemble La Fenice, en s'inspirant d'une carte du Camino français de 1648. Il fait ainsi revivre un répertoire savant et populaire de chansons pieuses et profanes, de musiques tantôt allègres, tantôt recueillies qui accompagnent le voyageur de la France à la Galice, en passant par le Languedoc, l'Aragon et la Castille. Les musiciens de La Fenice se font alors pèlerins/ chanteurs s'accompagnant de leur instrument, au détour d'une église, d'une clairière, d'une place de village... ou d'un cabaret !

Les peuples de l'Europe qui faisaient le chemin de Saint Jacques se mettaient en route vers une terre lointaine, ils se divertissaient et exaltaient leur foi en musique pendant les longues étapes de leur périple et les veillées nocturnes. Les pèlerinages furent ainsi l'occasion d'échanges enrichissants entre voyageurs et avec les habitants des régions traversées. Retraçons en musique le chemin de Compostelle au XVII^e siècle, de Strasbourg aux portes de St Jacques !

Effectif

1 soprano soliste Ensemble la Fenice :
théorbe/guitare baroque, viole de gambe
et/ou basson, orgue/clavecin

CONTACT

contact@ensemblelafenice.org

+33 785 76 25 95

jean.tubery@orange.fr